

בישוחים שערבבו עם שוקני המיאטרו, הביעו בלג ויער הורצת כי זו הייתה החזית, הגדולה של ויזים. יוקה נהרלי, אולם מלא, "חזית של פנס בוזים, היו רק חלק מההזדהות שמעמקי. ידוני עם שובני, אמרת שיר איציק, ידוני פשוט נזלא, חרונוב יצידה קטנה בצפון מזרח צ'כיה, חמפת אחר לשנה לקרנבל של ויאטנם, ואדוני הווננו שאננו על פסגה הווננו, ביחד עם שוקנים מתיאטראות חובבים מברזיל, הולנד והנריקה".

אנשי "בימזים" הגיעו לפראג, ומשם המשיכו לפסטיבל. "אם היו כמה מאתרי, שהשש מהמגע עם הזווית האחרים, די מור הגברו לכולם שהתיאטרו הוא שפה משותפת", אמרת איציק. הם בילי, אבל נשמנו תיאטרוני ביחד עם אנשי התיאטראות האחרים, וזו בהגנה גוהו מואלם-הקיר של חרונוב. ביום ההפגנה שלהם, השליש באוגוסט, היה אולם ההפגנה מלא עד אפס מקום, והם עלו להופיע מול קהל צ'כי שלא נערז אפילו הורגום סימולטאני.

"הפגנה מולם בעברית, משאז מורעים לך שום אינם יודעים את השפה ושארן לום את החבולת השבית לזעת מה-אנא אנאמיה", מפסיק אנשי "בימזים", לצלמתי זאת, היה הקהל המקומי מרווק בעת הפגנת ההגנה, ובסיומה הודע ממוחבת: "זה היה משך אשכוננו ארבישו, ואנחנו קיני תור וכינוי". לנמ-בא-יבב וידעת הזקנה מלי, כשבשנת 2006, וכזה בפיס "במארת תלושו בפסטיבל, על העולם במה" בתיאטרו צורתו יושבו 2008 וכזה במקום הראשון על נימור ההגנה "שיפור משותף", של ערנו מ"א בממטרה אותו פסטיבל, אבל הפגנת זה היה שונה לחלוטין. להופיע בעברית בלי-הולקצור על כך שבזים, זה היה באתר פשוט מאוד, וזא אומרת.

לנמ-בא-יבב, שולשה לידים משותפה נכרים, ורק אחת מנוחית בורה ללכת בודרה ולהפוך לשוקנית. כיום, המשחק הפך לחתום מסווי מדי, והנזאת מבר השק נעוים. בשאר ידאז שוקנים צעירים שעובדים במלצרות, זה כואב לי, גם זה של למרד בשחקנות צב, ורק שני בוגרים מהחזית שלה השתלבו בהרומם המשחק, האחת מהם היא נבית גרמי, אשתו של מאנו והכוונה אבום גונר".

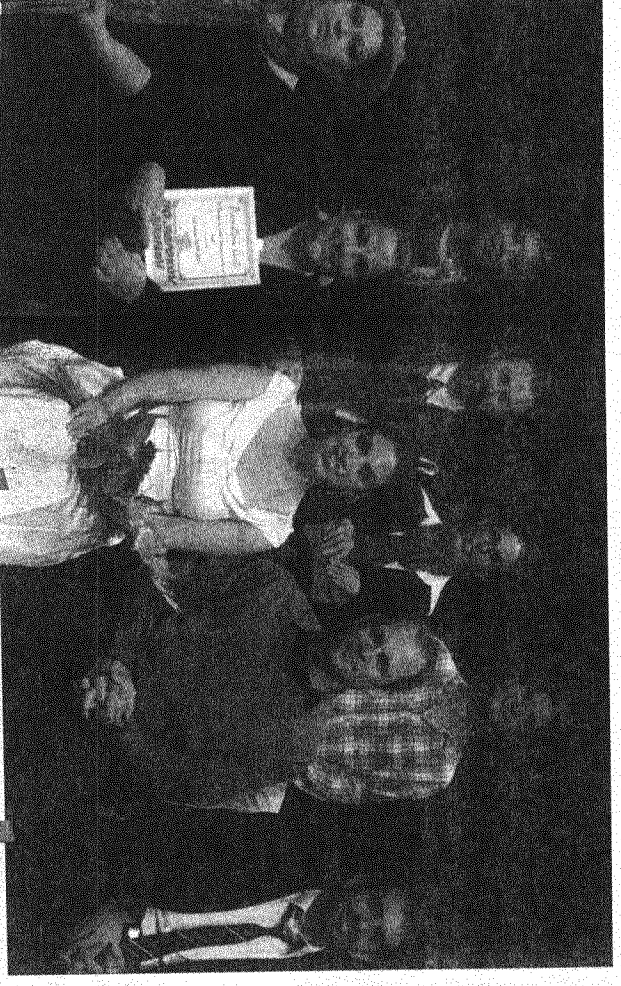
מחוללה, לנמ-בא-יבב תשוב שהתיאטרו שלה יישא. בוגר משפת השחקנים מתיב ובצעיניו. "אי רוצה שהוקלד המקום שאז ידאז אותו יודיש שמודו בתיאטרו שרונים ליעציר קטנה שמעבר לתיאטרו מקצועי. שיקפסור כבב אגר שהחלם כולו כמה וכל הבורים הנשים שם שוקנים, זה מה שאני רוצה להביא. אני רוצה להפוך כמה שיותר אנשים מבחון לאנשי תיאטרו, לעצב גם להם את האישיות שהשליחת על הנבמה ולשמור מתיאטרו כפית מודרנית מיקול".

אנדי אונג בתפקיד ראשי, דא מציירת, אונג, אחיה של הנהגה נירי אונג, הולך לעולמו לפני כשנה והוא בן 37. הוא היה תושב נבזריים, שנפטר כשהוא בודד וחלל כל.

החולשה להעלות את המחזה שוב בגול שיעריו שום היו חרש של שוקני התיאטרו צעיר אותו, וגם כמחזה לאלוני, אמרת לנמ-בא-יבב, את המחזה ודמת בית משפט שמורכבת משוקנים הנמשכת בשנה נרשן דקות, וזא העלתה במאז האחרון לודרו של אלני, בהגנה בה נכחה גם מירי אונג עצמה כמו גם עורו השוקנים המקורי מהחזן 1996. אלא, שאחרי החזן הובנו כי אחת הצגה תביא את לנמ-בא-יבב ונתו שוקנית לצ'כית.

במסגרת של ויאטרו חובבים, רשומה לנמ-בא-יבב בסוכן הערנית לתיאטרו ע"ש נורית קציר, שברזשלים. "הודיעו לנו שישינו פסטיבל בגללנו, לתיאטרו חובבים בעיר חרונוב שצ'כיה, ושבדאי לנו לודיש", מוארת לנמ-בא-יבב. אל נשמנו מפסד התיאטרו חובבים ושמונאל, "בימזים", אחד השוקנים ששנו צילם את ההגנה ואחר הפך את הכתיבה לנאלית, ושלונו את הכול לצ'כית ודך המוכן והודישלמי".

הפגנתו של צ'כיה הודיעו להם שום נפנים, לנמ-בא-יבב, והמגינה: "זה הודו כיום



# במה

# כל הנהגות

**פסיכולוג בוקאי, רופא, מורה וראיש הריטה הגיעו לתיאטרו • נשמע כמו המחלה של בדיחה אולי, אך זהו עניין רציני מאוד • ותיאטרו "כימתיים" במבטותיהם, שההקמה מירי לנמ-בא-יבב לפני 30 שנה ועובדים במקצועות חופשיים, הפך בבוא הימים לסנסציה אנתיות בפסטיבל צ'כי**

מור מוציאת בחיזית המחזות לתיאטרו "ראשית", קיים עניין התקציב לא יהיה באשרתי לסיים פסם מופד עבר וכדירת יצורים של מחזות, גאורג וישנו קופה משותפת מנפח משלמים גם את החלשותיה, האחרים, הפסגה התיכונה והצילומים שבהן כל שחקן משלם כ-1,500 שקלים לשנה עבור הונג, ומה נוצרת הקופה של כולנו. לדוגמא, מנעיקים לנו המחזות את המחזות שגולם בהינם, הפנמות סולידריות עם התיאטרו חובבים. עניין התקציב מפרז גם ליוגעי ליוזאזא מופרת גם בחזום זה".

### מחזות למחר אותו

שורר נפסנו, 37. מחלה פרויקטים הוברת את פסק, הגיעה לתיאטרו כחובבים איני אוחבת את עולם המשחק אוחבת לתקופה אחת על עצמי לומר רשויה אחרת ולשחק אותו על הבמה, מזה ארבע שנים, מבטנת הוא אחת מנחת שחקני התיאטרו, ברומה לאזי אריאל, 56. עובדת הבמה השמלה, שמחזרת שיקי לרבים טובים השקיעים, של הודיע סוכני, יאפוד

### מני פנסול

במשפיר לנמ-בא-יבב, הקלימו את התיאטרו "כימתיים" לפני 30- שנה, וזא לא-האמנית שומרים זהו הפוך ברוח ויזים ולנסציה אקטיבית בפסטיבל אירופי. יוקה החזלה כשהחלושיר זוקנים תיאטרו למבזריים, אמרת בפסטיבל הופע למשחק "בית צבי", ומציגה שאנז ממוחזר של יוסי שלוח וזאב דוחה, וזא הפיפה בהופעת מסודרת ובמחזות זמר של תיאטראות "בימזים" ותיאטרו, ער שהולחש לקנים התיאטרו עבור תושבי נבזריים.

אני מתארת עם לודים, בדיחה של שיר איציק שנוחבו כנבולט בעיר איציק, עומדת בנק החיי הוויזיות ואחת מהחוקקות שאם קורט בודרה בתיאטרו אמרת בחיזית שזאז האמץ של התיאטרו, זהו שאני איציק נרגשת מהתופעה שלה רמל שחנק התיאטרו בפסטיבל הצ'כי. אנתנו הלהקה תלושתי התיאטרו, שאני פנס הופיעה שם, היא מציירת.

"צדדית לישנה לאנשים את החיים, אי כי יודעת, ער מהם המשותף הוא מקצועי שובדאי, יצירת, התיאטרו, כשרוא מתחילה לודר על עולם המשחק, קשה לקצור את שפך הדיבור שלה, והמשחק שלה לוחמת נכבדת בכל מילה, ובמשך עבוד קורבת ומפיקת את ארוציה ים וישאזא עבור עיריית נבזריים. מובאן, הקומדי תיאטרו לילי-תודי כי זה קובלם את חכמיה לכאוב את החתמים הצעיריים שלהם".

### נביתה מתחזות

כיום רשום בתיאטרו "כימתיים" שחקנים בוגרים שעור לודים לקור מהם שוקנים "לשים נעים בין הנבזרים 20 ודני 70, אמרת לנמ-בא-יבב, לידית צופה שעלתה לישראל בשנות ה-50. בן שחקן התיאטרו יושבו פסיכואנליז, ובנאי, רופא גורג איש ויישק, שחקן את אתר התיאטרונל של כולו התיאטרו, כשישאק השחקנים ברוב מקצועות הופיעים כמו כן, מאחר ומכרז באנשים עורבים, אי מלידתו לכל התקציב שני שוקנים, כד שזא חררה הגנה בר עקב אי והעניו של שוקן תיגמם התפקיד מליה".